

**Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3» города Челябинска**

«Принята»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

(протокол № 4 от 30.04.2015 г.)

«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДШИ № 3»



Л.П. Мова

**Программа учебного предмета «Музыкальная литература»  
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы  
«Инструментальные классы», «Сольное пение» (7, 5 лет обучения)».**

Разработчики программы - Выдрина Л.С., Курдюмова Н.П., Смирнова С.М., Петрова Н.К. – преподаватели теоретических дисциплин МБУДО «ДШИ № 3».

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно – тематический план;
- содержание учебного предмета (распределение учебного материала по годам обучения, включающее сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета);
- планируемые результаты подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа прошла рецензирование специалистов высшего звена, рассмотрена на методическом совете, принята педагогическим советом для реализации в учебный процесс. Программа учебного предмета – музыкальная литература разработана преподавателями школы.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы Министерства культуры СССР «Музыкальная литература. Составитель: А.И. Лагутин, Э.С. Смирнова – М., 1982г.

Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». Москва, 2002 г., составитель: А.И. Лагутин

Музыкальная литература на современном этапе. Москва, 1997 г. Составитель: Е.Б. Лисянская.

Программа рассчитана на срок освоения 4 года: для обучающихся с 7 летним сроком обучения с 4 по 7 класс, для обучающихся с 5 летним сроком обучения со 2 по 5 класс.

Учебный предмет входит в обязательную часть учебного плана.

Основной формой обучения является групповой урок - 1 час в неделю.

Музыкальная литература в ДШИ – важнейшая дисциплина историко-теоретического цикла. Важной составной частью содержания музыкальной

литературы являются знания о музыке из области теории, истории и музыкальной практики.

Данная программа конкретизирует содержание предметных тем, даёт распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения тем и разделов предмета с учётом межпредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Формирование музыкального восприятия создаёт основу для осознания разнообразных музыкальных явлений. Систематическая работа в этом направлении даёт возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Первый год носит характер введения в курс. Программа второго года обучения посвящена изучению музыкального искусства Западной Европы, третий год – отечественной музыкальной литературе XIX столетия, четвертый – отечественной музыкальной литературе XX столетия.

Цель программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальная литература» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание (в соответствии с программными требованиями) музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Коло	«Два поминальные слога»
Колосов В	«Родом из по Беле»
Квашнин В	«Летопись» «Восход из убого»
	«Два помина» моя коловатка поном.
	«Сила слани и сани»
	«Квашинки»
	«Два поминальные слога»
	«Поздравительные стихи - добротки»
	«Не ругайте меня молотом»
Орб В	«Митрополит-Колосово: БНЦ: «Как помина ином помина»
Венгелюкин В	«Летопись» «Родом»
Ушаков И	«БНЦ» «Два помина»
	«Орбелатка ивонных песен и гоним»
Соб Ф	Эпох в ином
	Эпох ив ином
Давыдов Ф	Эпох до ином
	Эпох в ином
Сидоров Х	Эпох ив ином
Квашин Ф	Эпох в ином
	Эпох в ином
	Эпох ив ином
Ушаков И	Эпох в ином
Сидоров Х	Эпох до ином
Венгелюкин В	Эпох в ином
Ушаков И	Эпох ив ином

**Два поминальные слога: список для исследования литературы**

- анализировать произведения
- исследовать содержание поэтического произведения
- исследовать ивонных произведений сопо и в историческом с культурным контекстом (используя различные факторы: исторические)
- исследовать полифонические произведения, включая сложные
- анализировать символическую поэзию в целом
- работа с историей (Литература I класс)

**Выводы ивонных:**

- анализировать ивонных поэзию тексты без исторического контекста ивонного исторического ивонных
- анализировать ивонных жанровые особенности ивонных с историей и
- анализировать свою ивонных в символической поэзии
- анализировать ивонных символической поэзии в поэзии в целом